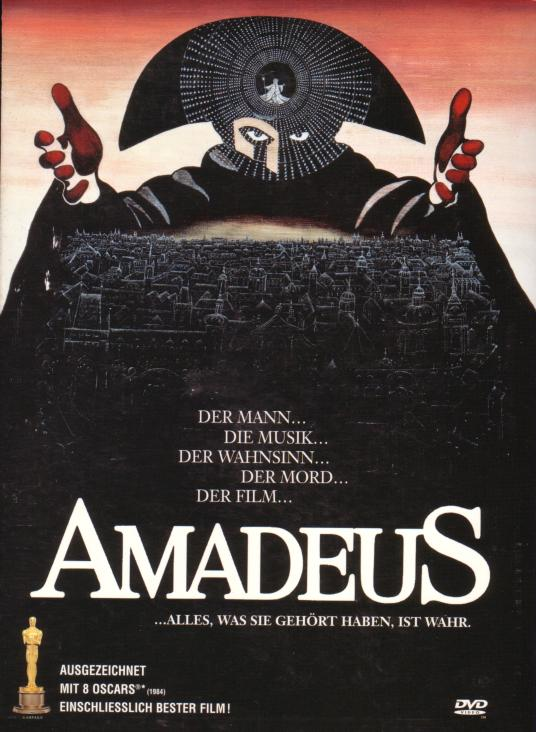
**AMADEUS**

**WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

Nació en Salzburgo en 1756.Hijo del violinista y compositor Leopold Mozart. A los 4 años ya componía pequeñas piezas e interpretaba melodías sencillas. Junto a su hermana Nannerl (5 años mayor que él), y con enorme talento, su padre los lleva de viaje y de corte en corte para demostrar su valía. A los 7 años realizó un viaje a Europa por Alemania, Francia, Gran Bretaña y Países Bajos. En el se dio a conocer como niño prodigio (especialmente en la corte de Luís XV). Bajo el cuidado de su padre, en las estancias de Viena e Italia, fue donde intensificó sus conocimientos. Vivió en Salzburgo desde 1773 hasta 1777, al servicio del príncipe arzobispo Colloredo. En 1777, al dimitir de su cargo, viajó con su madre a Mannheim, donde se enamoró de Aloysa Weber; y a París, desde marzo a septiembre de 1778. Dada su situación económica, tuvo que volver al servicio de Colloredo, en enero de 1779. Después del estreno de su ópera Idomeneo, en Munich, Mozart volvió a dejar a Colloredo y pasó sus últimos diez años en Viena como músico independiente. En 1782 contrajo matrimonio con Constanza Weber, hermana de Aloysa. En la casa del barón Van Swieten, Mozart descubrió las obras de J. S. Bach y G. f. Andel. En 1784 ingresó en la masonería. Pero empezaron para él otra vez las penurias económicas y la progresiva incomprensión del público vienés. En 1789 viajó a Dresde, Leipzig y Berlín, donde fue recibido por el rey de Prusia, Federico Guillermo II. En 1791, después de un periodo poco productivo, volvió con una actividad extraordinaria y creadora. Pero Mozart no llegó a beneficiarse del éxito de la flauta mágica, que habría dado un impulso a su carrera: murió el 5 de diciembre de de 1791, en Viena. Se cree que por una dolencia renal crónica.

Solo unos pocos amigos fueron a su funeral. Dejó inacabado el Réquiem. En su música, Mozart, por la perfección de su escritura, la riqueza, la originalidad, con una gran sensibilidad siempre despierta, superó en todos los esquemas establecidos por sus antecesores. Asimiló las influencias mas diversas (sinfonías concertantes francesas, Singspiel alemán, música de cámara vienesa, música dramática italiana) con una facilidad extraordinaria y realizó una síntesis que hizo resaltar su genio.

**AMADEUS**

Esa película inicia con el relato de Salieri el cual intenta suicidarse al culparse por la muerte de Mozart, Salieri en su niñez escucho hablar de Mozart de quien se decía en ese entonces que era un niño genio, él desea ser un gran compositor de opera, con lo que su padre no estaba de acuerdo, un día su padre se atraganta con un pedazo de comida lo que le ocasiona la muerte, logrando Salieri dedicarse libremente al sueño tan anhelado de ser compositor.

Pasaron muchos años y Salieri se convirtió en compositor de la corte de Viena. Un día tuvo la oportunidad de ir aun concierto de Mozart el cual al verlo por accidente y ver su aspecto se desilusiona, no puede comprender como un hombre así logra ser un genio de la música, pero luego de escucharlo se siente maravillado.

Mozart le hace una opera al emperador de Viena José II "El Rapto en el Serrallo “la cual trata de un burdel a lo cual no están de acuerdo pero Mozart los convence, Salieri le enseña el canto a una de sus alumnas que se llamaba Caterina Cavalieri, la que le expresa el deseo de actuar en la obra, a lo que el responde que no debido a que se desarrolla en un burdel, el día del estreno Salieri asiste y ve a Caterina actuado y cantando. Al final de la opera el emperador subió al escenario para felicitar a Mozart. En eso una señora gritaba para que la dejaran pasar con su hija y decía que su hija era la prometida de Mozart. Al escuchar eso Caterina se enojó aunque no lo demostraba. Hicieron pasar a las dos señoras y cuando el emperador fue a saludar a la mamá, esta se desmayo. El emperador se fue. Después que Mozart ayudo a la mamá de Constanza Weber (su prometida), fue al camerino de Caterina a disculparse. Salieri estaba ahí y cuando vio como Caterina miraba a Mozart, entendió que él había estado con ella y el también odio a Mozart.

Leopoldo (el padre de Mozart) intercede por Mozart ante el conde Orsini-Rosenberg para que le devuelva su trabajo, decidiendo este aceptarlo de nuevo, Leopoldo le escribe una carta a su hijo pidiéndole que no se case hasta que el llegue a lo que este desobedece.

Mozart y Constanza pasan necesidades y pelean porque Mozart no quiere aceptar alumnos, la sobrina del emperador deseaba tener clases de música, a lo que Salieri propone hacer un concurso y el mejor será quien se quede con el empleo, con lo que Mozart se indigna siendo él el mejor.

Su esposa acude a Salieri con unas partituras de su esposo de las cuales se asombra al notar que no tiene ni un borrón Salieri le propone que si quiere que su marido obtenga el puesto debe de volver en la noche. Al llegar la noche Constanza va donde Salieri, encontrándose esta desvestida en la parte de arriba entra un mozo, Salieri se retira a su a habitación, Constanza a su casa, Salieri declara que destruirá a Mozart por ser el instrumento musical de dios.

Un día apareció en la puerta una chica que decía que venia a servir como empleada para los Mozarts y que ellos no debían preocuparse por pagarle porque una persona desconocida ya lo hacia.

ellos aceptaron a la chica; sin embargo ella estaba secretamente contratada por Salieri que quería descubrir lo que hacia Mozart. Salieri le dijo que le avisara cuando Mozart y su esposa salieran para él poder entrar a su casa.

Un día que Mozart y su esposa salieron juntos a un concierto, la chica llamó a Salieri, ahí, ella le contó acerca de pequeñas cajas de oro que iban desapareciendo con el tiempo porque el se las gastaba; también le dijo como trabajaba y sobre una opera que estaba escribiendo. Se la enseño a y él vio que la opera se titulaba “Las bodas de fígaro”. Salieri se alegro bastante porque en Viena estaba prohibida la opera de fígaro. Sabiendo este lo que pasaba fue hasta el emperador y Se lo dijo de inmediato mando a llamar a Mozart.

Cuando Mozart llegó el emperador le preguntó si sabía que en Viena estaba prohibida ese opera y que la razón era porque había afectado mucho a Francia y a otros países. Mozart le dijo que si sabia pero que “las bodas de fígaro” no era como la opera original sino que era algo diferente. Por suerte logro convencer al emperador y pudo empezar con los ensayos de la obra. El director de la corte fue a uno de los ensayos y notó que en un acto los actores bailaban ballet hay en ese momento fue donde empezó a arrancar las páginas las cuales tenían que ver con este baile. Mozart le comentó esto a Salieri con la esperanza de que él convenciera al emperador para que no le quitaran el ballet a su obra.

Por supuesto que Salieri nunca le dijo nada al emperador pero por suerte José II fue a uno de los ensayos y vio que la parte donde se había sacado el ballet, era muy aburrida, decidió incluirla de nuevo diciéndole que él no la prohibiría.

Mozart y sus amigos fueron a su casa para festejar la obra y cuando Mozart entro, Constanza le dijo que su padre había muerto. Mozart se sintió muy triste y en su honor compuso una opera llamada “Don Giovanni”. donde representaba a su padre. Antes del estreno de esa opera Salieri estreno una opera titulada “la Condesa de las Bodas". Fue un éxito rotundo en Viena.

“Don Giovanni” fue estrenada después era algo aterradora pero magnifica; sin embargo no duró mucho.

Mozart comenzó a beber aun más de lo que ya bebía. Mayormente estaba borracho y asustaba a sus familiares, tanto que la chica contratada por Salieri renunció, pese a que Salieri le ofreció mucho más dinero para que no lo hiciera. Salieri aprovecho para hacer sufrir aun más a Mozart. Se compró el mismo disfraz que Leopoldo padre de Mozart utilizó en la fiesta a donde fueron logrando que este se doliera mas.

Mozart hizo primero la obra llamada “el réquiem” y mientras lo hacía, también estaba creando en su cabeza la opera para el circo. Su amigo del circo casi lo golpea porque aun no había escrito nada. Un día Mozart llegó a su casa y vio que ni Constanza ni su hijo estaban, solo su suegra muy molesta esperándolo. Le dijo que había mandado a su hija y su nieto a un SPA para que se relajaran. Ella le comenzó a gritar y de repente a el se le empezó a ocurrir otra opera titulada “la flauta mágica”. A su estreno asistió Salieri y quedó maravillado la opera, era sublime. Mozart termina la opera del circo pero no el réquiem. Este ya no tenía dinero y comenzó a pedir prestado a sus amigos.

En el estreno de la opera del circo, mientras Mozart está tocando de acompañamiento a un cantante, se desmaya. Lo recogen y se lo llevan de ahí hacia un lugar donde nadie lo mirara. Salieri, que lo miraba desde el palco, fue donde él y lo metió dentro de un carruaje para que lo llevaran a su casa. Salieri fue a acompañarlo y a atenderlo, llamaron a la puerta y Mozart se estremeció porque pensaba que era el señor que le había pagado el réquiem. Le dijo a Salieri que le dijera que ya lo tendría listo pronto y que no lo dejara entrar.

Salieri abrió la puerta y eran las personas del circo que venían a ver cómo estaba Mozart y también a pagarle. El les dijo que estaba cansado y recibió el dinero. Al entregar el dinero a Mozart, le dijo que el señor del circo le pagaría más si terminaba de escribir la otra parte. Mozart aceptó pero le encargó a Salieri que escribiera la obra mientras él se la dictaba. Trabajaron toda la noche y algunas veces Mozart dictaba demasiado rápido para Salieri pero eso no fue un problema grave.

En la mañana llegó Constanza con su hijo a la casa. Cuando ella entró a la habitación vio a Mozart durmiendo y a Salieri durmiendo en un sillón. Indignada quiso botar a Salieri y los dos comenzaron a discutir. Mozart se despertó y saludó a Constanza y a su hijo. Su hijo agarró una moneda de oro y Constanza se acercó hacia el para preguntarle de donde había sacado eso. Pero Mozart no respondió, Constanza lo sacudió pero se dio cuenta de que acababa de morir.

En el entierro de Mozart, su esposa y su hijo con otros amigos estaban llorando. Ellos no lo acompañaron hasta el lugar del entierro. Lamentablemente como la familia de Mozart no tenía suficiente dinero como para darle un entierro de primera, segunda ni tercera clase. Le dieron un entierro de cuarta que era una fosa común con todos los muertos recientes. Por esta razón nadie supo dónde fue enterrado.

Cuando Salieri terminó de contar la historia, le dijo al cura que Dios había dejado que su instrumento muriera y por eso lo odiaba; el cura estaba triste por lo que Salieri le había narrado. Se llevaron a Salieri y él comenzó a decir por todo él manicomio a los enfermos que los absolvía porque se burlaba de Dios.

***Web grafía***: dibujos [http://www.google.com.co](http://www.google.com.co/) 10/10/2011

Video online <http://peliculasid.biz/7896/Amadeus_Espaol-Latino.html> 10/12/2011